

El cine europeo lucha por mantenerse frente a la invasión hollywoodiense, ¿misión imposible?

Voz en off 1:

Los pósters de Spiderman invaden las vallas publicitarias en toda Europa, también aquí en Lieja. Esta ciudad belga está cambiando de imagen.

Los jóvenes se interesan por el pasado industrial en el museo de la siderurgia. Pero la fundición del metal no forma parte de su futuro. Lo suyo es la pixelización de la imagen.

Esta antigua fábrica metalúrgica deja sitio ahora a la producción audiovisual. El Pôle Image de Lieja es una estructura puntera en animación en 3D, infografía, imágenes de síntesis, desarrollo informático y realización. Ahora, las empresas del Pôle Image van a reunirse físicamente en Media-Cité, más de tres mil metros cuadrados de estudios cinematográficos. Habla el alcalde de Lieja...

Voz en off 2:

Contamos con conocidos hombres y mujeres especializados en cine. Además tenemos empresas punteras en el sector. Así que se reúnen las condiciones para construir un gran dossier, con la ayuda del sector público y el privado, que nos permitirá situarnos y crear miles de empleos directos e indirectos en Lieja.

Voz en off 1:

Gracias a la petición de una asociación cultural se ha creado en Lieja una nueva sala de cine de arte y ensayo, con el fin de que el cine de autor no se ahogue en la avalancha de películas programadas en los multicines, un fenómeno en pleno auge en toda Europa.

Voz en off 3:

En cuanto los multicines comenzaron a instalarse en las periferias de las ciudades, muchas salas de cine del centro desaparecieron. Es un fenómeno conocido aquí y al que los países del Este no escaparán tampoco.

Voz en off 1:

El cine de arte y ensayo Odeón, de Sofía forma parte de una especie en vías de extinción. A finales de los ochenta había trescientas salas de arte y ensayo, entre los tres mil cines que existían en Bulgaria. Hoy quedan sólo ciento cincuenta salas de cine en todo el país.

En Sofía sólo siguen en pie cinco salas tradicionales de una pantalla que conviven con cinco multicines y el noventa por ciento de las películas programadas son *made in Hollywood*.

Europeans, Copyright © 2007 – Euronews, todos los derechos reservados.